

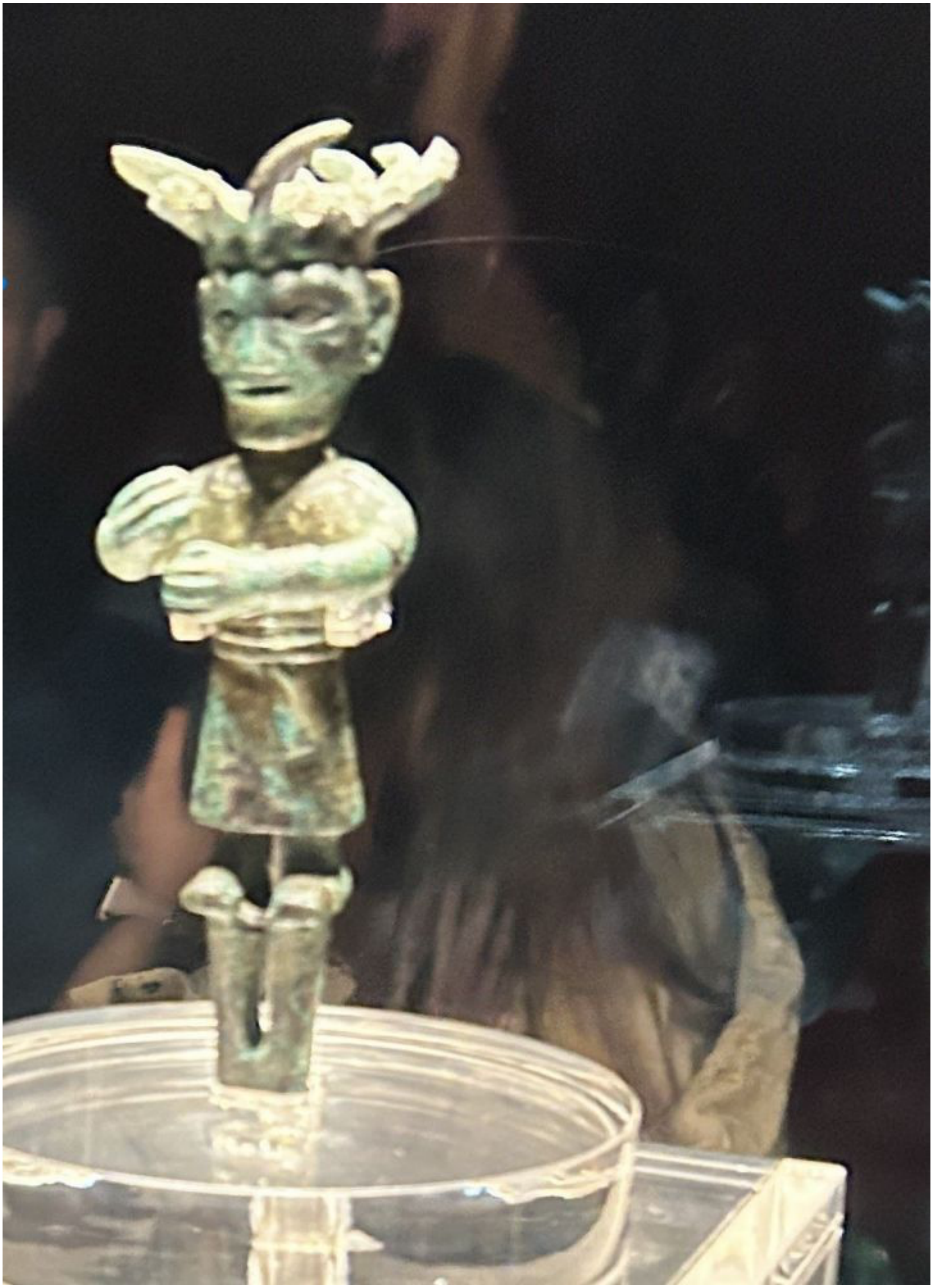
金沙遗址文物

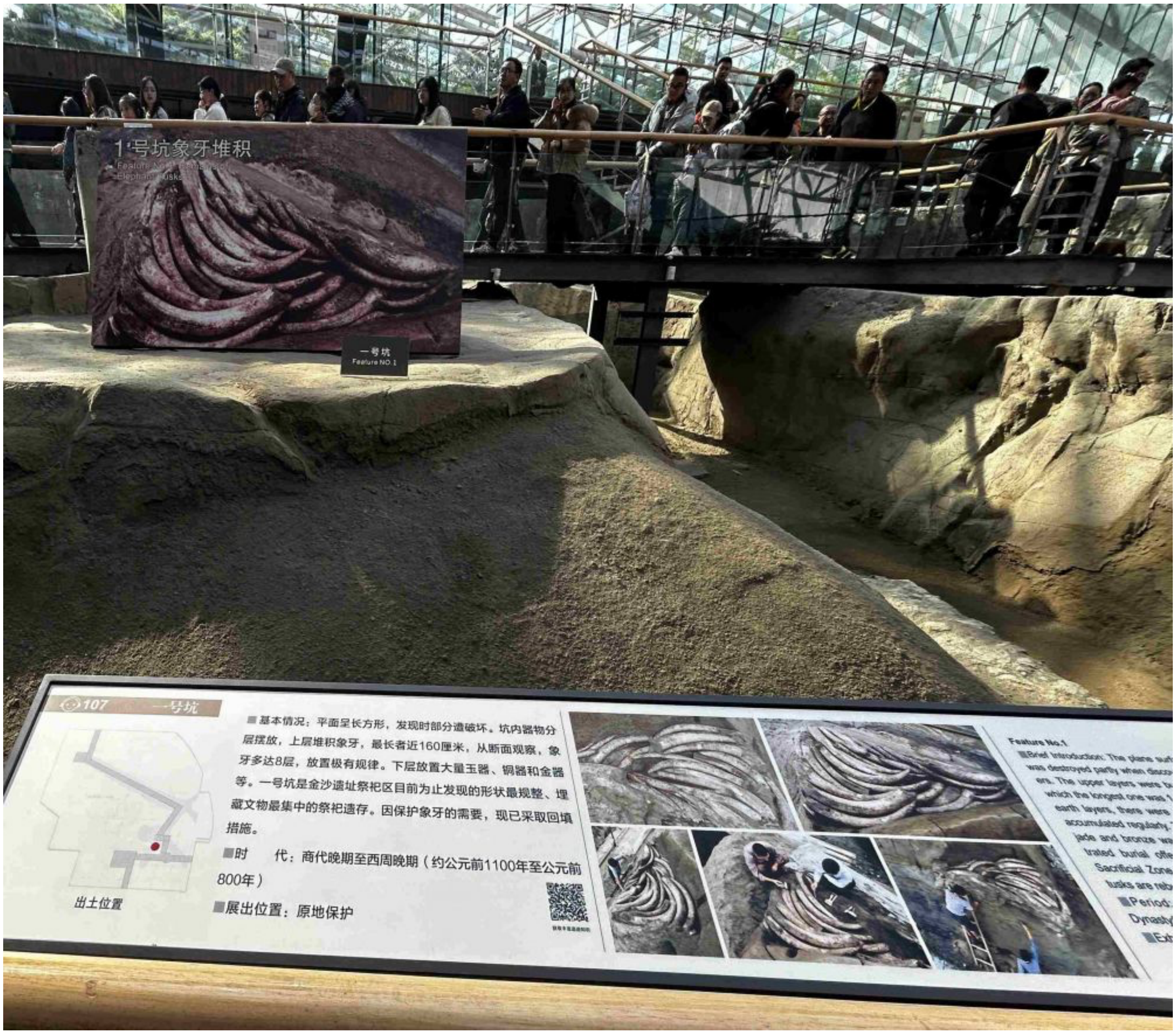

金面具出土地











1号坑象牙堆积
一号坑
Feature NO.1
107 一号坑
■基本情况：平面呈长方形，发现时部分遭破坏。坑内器物分层摆放，上层堆积象牙，最长者近160厘米，从断面观察，象牙多达8层，放置极有规律。下层放置大量玉器、铜器和金器等。一号坑是金沙遗址祭祀区目前为止发现的形状最规整、埋藏文物最集中的祭祀遗存。因保护象牙的需要，现已采取回填措施。
■时　代：商代晚期至西周晚期（约公元前1100年至公元前800年）
■展出位置：原地保护
出土位置
Feature No.1



高领陶罐
尖底陶盏
Pottery dishes with pointed base



因为金沙遗址出土了大量成吨的象牙（中原多出土象牙制品），遗址“杜撰”了三千多年前，成都平原有大象群的大幅彩画。但却没有任何大象遗骨的痕迹，也没有所谓“古蜀国”宫殿，民居，甚至成人（超过35岁）尸骨的发现。

近年许多“谣言”出现：“不再挖掘”，“中央紧急叫停”“不再公布信息”，已经传得沸沸扬扬。听到的托词是，因为挖出来不易保护。象牙确实如此，可是金，铜和玉等物质并无此问题。据说压力下，官方最近又重启了“挖掘”。

可以肯定，重启是为了往“夏”上靠，或迎合上峰的指导，但不会有脱离党指示的传奇发布了。

国家层面上，封锁三星堆文化的讨论，贬低其为“巴蜀”地方文化，或“中华文化”的一部分，为官方定下的基调。因为再追下去，它“可能颠覆中国的文化或人类的历史”。

历史学家葛兆光认为：历史拒绝颠覆，封锁“三星堆”就是活生生的例子！考古

专家许宏也持同样的观点。

喜欢指明人类方向的中南海，早已多次为古迹定调。中国考古界如履薄冰，挖和研的手脚都已被半捆绑了，三星堆仅是个突出的实例。

这真是我们祖先的文化?

中国历史叙述者常以自己为中心，其它的均为附庸，并常常以皇权和政治为叙事的主干。三星堆整个新展馆的解释词和看板，给我一种牵强附会，随意套用传统历史描述，即华夏（汉族）文明框架的感觉。硬性的分类和解释与"夏，商，周"及中原文化的关系，避开关键问题的漏洞比比皆是。

其实，如果有世界其它文明史和科技的常识，一眼即可看出，它的成熟早于黄河流域文明，与世界其它地区文明更加接近的事实。

我的地陪问我是否会为三星堆的文物，感到祖先或民族的伟大？我的回答是，他们肯定不是我的祖先，也不是你们四川人的祖先，它们是全人类的文化遗产。我知道湖广填四川的历史，也知道秦始皇兵马俑群雕者的神态和仪容。如果还有疑问，请用放大镜，看看后代如"清明上河图"里汉族群体的长相。他默认了我的回答。

中文古书里，也找不到三星堆文明的明确记述。虽然现代人不停地牵强附会，企图找到它们之间必然的联系。

可能布展者自己也知道难以自圆其说，在展馆的后面，列出了一些避重就轻的"百家争鸣"之谜，请见内图。

没有可证实的文字，仅有图案，也没有人的尸骨，三星堆遗址祭祀坑里的遗弃物是被砸过，及被大火焚烧过的。它是如何发生的，为何要破坏这些精美的祭祀物品，然后集中丢弃，迄今仍是个迷。

这场千年大火，穿越时空，留给了后人无限的遐想：

学界说是古蜀文明;

媒体追随习说是中华多元一体;

民间说是外星人遗址;

咖啡店青年说是“青铜朋克”;

还有人一本正经写科普，写着写着就把“文化自信”写成青铜树的根须。

每个时代都按自己的需要修改文明。

三星堆从未解释自己，但每个人都想让它说出自己喜欢的话。

这和某些社会话语一样:

真相并不重要，但口径必须一致。

于是争议从学术跑向意识形态，从考古跑向网评场，从人类学跑向“文明归属权”。

香港与三星堆

亲共的香港01网站曾报道:“三星堆博物館館長表示，其實香港與四川在約三千年前，已有著密切關係，例如九十年代於南丫島出土的玉璋，正受三星堆文化所影響”。

不光有考古的证据，三星堆-金沙文化与香港大火关联的纽带，即是我们引以为豪的“中华文化”。当你看不懂三星堆传奇的悲剧，又如何能看懂今次香港的世纪大火?

行文至此，有人可能还会认为三星堆文明与香港大火关联，太勉强或太离谱了。那真是你的孤陋寡闻了！

三星堆与中共的“全过程人民民主”有关。你敢认为这是个笑话？ 对不起，这个“全过程人民民主”展览馆就在三星堆博物馆出馆前的大门口，似乎是对三星堆-金沙文化的总结，我自然没兴趣进去。不仅如此，“外星人”还与所谓的人类“核心价值观”有关。地陪朋友早已有了它们的像片留证。

从目前的考古发现看，三星堆文明（尤其是冶金技术）是那个年代人类文明发展的顶峰，远高于周边地区。但它突然被砸毁及被大火焚烧，消失了三千多年。它的文化精华，基本没有扩散到中原地区。也没有令人信服的证据，确立后来人称的蜀国与三星堆-金沙文明的明确关系。

相反，自秦于前316年入川后，灭开明王朝，黄河流域文化在川渐渐占据了主导地位。

三星堆的争议，其实是现代人的争议。三星堆并非神秘，神秘的是人类对文明的焦虑：

怕它太独立，→ 就往“多元一体”里塞。

怕它太陌生，→ 就往“外来输入”里解。

怕它太震撼，→ 就往“外星叙事”里逃避。

怕它太自由，→ 就往“统一框架”里固定。

三星堆成了镜子，映照出当代社会的种种“解释执念”——

一部分人热衷证明一切辉煌“都属于我们”；

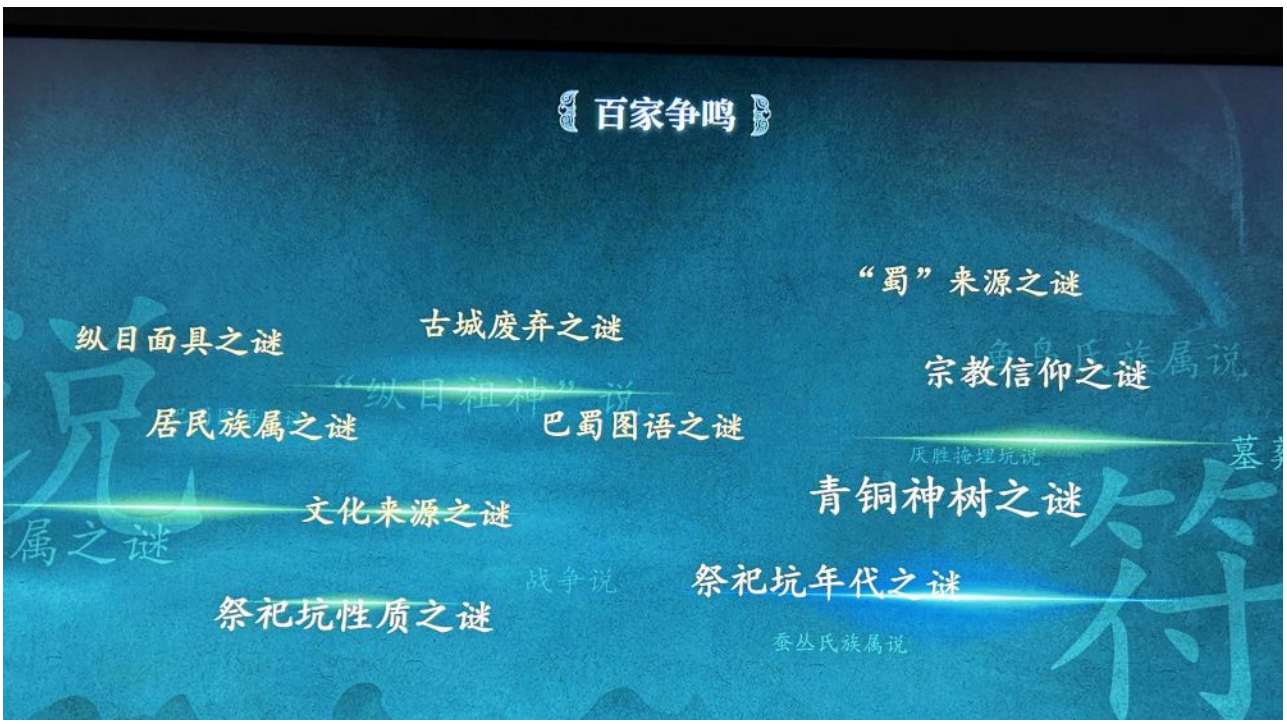
另一部分人热衷证明一切怪异“都来自外星”。

唯独没有人愿意承认：

有些文明本来就不需要谁来给它归类。

让我们看看华夏大地近代文明的样板：香港

香港是有史以后，中西文化交流后建立的的最辉煌城市,被称为“东方之珠”。她的公民社会发展水平，在“回归”前已经进入了世界的前列。但有人处心积虑地想毁灭她，目的仅仅是对文明的恐惧，以及对权力的贪欲。




社会主义核心价值观



三星堆遗址考古成果在世界上是叫得响的，展现了四千多年前的文明成果，为中华文明多元一体、古蜀文明与中原文明相互影响等提供了更为有力的考古实证。

2023年7月26日，习近平在位于德阳市广汉市的三星堆博物馆新馆参观时指出



相似的疑惑和痛苦的对比

一个自封为"全过程人民民主"的国度，有辩证唯物主义和历史唯物主义做为武器的政党，其实既不敢面对历史，也不唯物，更缺乏和躲避常识性的辩证，实为欺骗和狡辩文化的集大成。

这是现今面对三星堆历史的态度总结，也可能是分析香港世纪大火发生根源的终极答案。

政治操控历史和考古的方方面面，并不是遮遮掩掩的现象。在三星堆博物馆多处高挂习近平的"指明方向"，这就难怪三星堆现在的命运了。在现行体制下，三星堆-金沙远古文明谜底，可能永远也不会解开。

再回到香港的大火话题。

不错，任何社会都有天灾人祸，都有制度和人为的疏忽。但自1948年以来，大火灾等在科技，经验和制度完善的香港已经非常罕见，或被控制到了非常小的范围。

自97年以来，尤其是强烈镇压“反送中”运动以后，香港处于一片恐惧之中。北方的各类封建及腐败文化首先在官场内蔓延，渐渐地腐蚀着社会的各个阶层。原有的，开放的公民和法制社会，开始流行官本位，推卸责任及马屁文化等，贪污和腐化从台下走到了台面。

97年以前，从罗湖桥进入香港，会被一个三米多高的两条竖幅挡住去路，必须从两边绕过。没有人可无视标语：“香港境内，严禁贪污”。再看看现在，所以许多人断言，20或30年前，绝不可能发生这样的大火灾难。

事情发生后，大陆网军迅速将灾难归咎于香港的落后，即用竹棚搭架，并故意放出驻港部队“听候命令”的信息，这是大陆文化，假借“国家安全”名义的曝光时刻。

例如，香港武打男星甄子丹的妻子汪诗诗表示，认同香港大火因承包商使用来自中国不符合标准的材料。结果她被中国网友纠缠，她火速删文道歉。

有消息称，香港大埔火灾系两家山东企业造假所致，一家生产易燃尼龙网冒充防火材料，另一家滨州实验室伪造检测报告。

有网友最新扒出，“滨州这家公司的负责人是张珊珊，此人正是新冠疫情期间的“核酸”女王，张珊珊是张澜澜的妹妹，张澜澜是习远平的现任老婆，换句话说，习家人正通过香港捞钱，导致了这场大火。”

其实，早在2024年9月，屋苑居民就已向政府反映过对这些材料的担忧。根据《纽约时报》看到的住户邮件，他们曾致函香港劳工处，指出这些防护网可

能不符合阻燃标准。他们还提到了使用泡沫板的风险，曾经担任土木工程师、现为社会活动人士的潘焯鸿说，他与屋苑居民一起提出了这些关切。

然而，就在港人集体哀痛，全社会自发抢救之际，却陆续出现"疑似假冒台湾人"的帐号，及在灾难影片下留下嘲讽留言，故意挑起台港两地网友的不满。

还有网军惊叹，香港民间的动员力量依旧，如同"反送中"期间的景象。

北京驻港国家安全公署则定调，"反中乱港分子和别有用心者伺机作乱"，并下令严惩。香港警方开始抓人，逮捕了香港市民自发成立"大埔宏福苑火灾关注组"的一名发起人。

大火前，"特首"李家超只顾配合主子，发表反日的言论。大火后，特首避答人祸责任，发言首先感谢习和中联办等。他的表演，自然让有公民社会基础的香港怒火燃烧。

显而易见，香港大火是体制和文化的衰退，及原有的法制和文明受到阉割和撕裂的结果。可以找一些替罪羊来掩饰灾难的根源。但在腐朽文化日益侵蚀的环境下，可能会产生更多的灾难，这是无容置疑的。

应该强调，上面三星堆提到的，那个加引号的"中华文化"，其实是原有传统封建糟粕加上独裁马列文化的混合体。一个百多年的东方之珠，正在受到这个毒瘤的侵袭。"爱国者治港" 的虚假口号，充斥着要来的12月7日的选举日。在大火灾难后，有多少民众还会相信他们的虚假"爱国"宣传呢?

大火一旦烧起来，就压不住了

三千多年前的大火，没能将三星堆烧成灰烬。

有很多中国学者，顶着压力，长期打擦边球，提出了许多三星堆疑问。但他们抗不住饭碗的压力，被虚假文化和传统洗脑的体系自我纠错的机会不多。

因此，三星堆传奇的最终解惑，离不开国际间广泛的，透明的合作与探求，如同30年代早期被发现时的情景。只有这样，才能排出官方，政治和传统的辖制，揭示历史的本来面目。

可今日的香港，是早已回不去的国际大都市。

大火之中，一个叫罗德·亚卡蕾兹（Rhodora Alcaraz）的菲国姑娘，感动了无数的香港人。她是一名在香港从事家政的菲佣，只有28岁。11月26日发生大火的时候，她来到香港不过一周。但就是这位来到香港才几天的异国姑娘，在这场地狱般的大火中，放弃逃生的机会，以自己的肉身为盾，护住了雇主家三个月大的女婴。

人们称呼亚卡蕾兹为“香港的女儿”，“火场中的守护天使”。

香港的悲哀，或许会让许多人反思体制，社会和文化的倒退，也许能唤起人类的良知和对文明的敬意。愿这块土地在大火后重生，重新回到文明世界的轨道。

香港有清楚的明文法定要求APP070，只要棚架搭建在有人使用的樓宇上，就必須要用阻燃棚網，如果在一般沒有市民使用的建築地盤，可以不使用。棚網燃燒有一個陽燃、陰燃及滴燃特性，不單只非常耐燃，就算見不到火，陰燃都仍然有能力將火蔓延，而且溶膠滴落的物料會繼續燃燒，並且會蔓延到被滴落的地方，包括風力吹開的地方。

因此，屋苑大維修如果使用了不合規格的棚網就特別危險。2023年尖沙嘴海員俱樂部酒店重建通宵四級火以致早前的中環華懋大廈三級火，都是因為用了沒有阻燃能力的棚網，海洋俱樂部因為仍然是地盤沒有人使用，所以沒有違法，但中環華懋大廈就不同。

我首先在穗禾苑發現，法團主席梁寶玲和大維修商在收到警告之後，仍然堅持使用不合規格棚網，我不斷地向消防處、勞工處、房屋局獨立調查組投訴，但這些官員始終都闊佬懶理，包庇承建商。一隻狗養的區議員更加欺騙居民，將不合格的棚網說成安全！我要求房屋局獨立審查組立即到地盤採樣，如果發現棚網不急格，就拘捕法團主席和相關人等依法問罪！

官員在穗禾苑玩忽職守的結果，就是維修界有恃無恐，認為政府根本不會理會法律上的要求。

亦結果，大埔宏福苑當災了！暫時已經四人死亡，死亡當中包括一名消防員，付出生命危險去救火的消防員要知道，你們的處長是其中一個玩忽職守的官員！

馬騮應該即時被拘捕，屋苑的居民應該向法團主席問責！廉政公署對圍標闊佬懶理，但競爭委員會不是已經找到證據嗎？為何拖延不公布?！

李家超政府玩忽職守的官員一定要問責下台，向市民道歉謝罪！





A man who gave his surname as Wong said his wife was trapped inside Wang Fuk Court. Photograph: Tyrone Siu/Reuters